



ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



HORARI D'HIVERN

Del 12 de setembre al 20 de juny
de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h
dissabtes, d'11 h a 14 h de 17 h a 19 h
diumenges, d'11 h a 14 h

HORARI D'ESTIU

Del 21 de juny a l'11 de setembre
De dimarts a divendres de 10h a 13h i de 17h a 19h
Dissabtes d'11h a 14h i de 17h a 19h
Diumenges d'11h a 14h

DIES DE TANCAMENT

1 i 6 de gener, 6 i 8 d'abril, 1 de maig, 24 de juny i 25 i 26 de desembre

SERVEI EDUCATIU

L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

AMICS DE L'ESPAI GUINOVART

Informació i subscripcions / Telèfon 973 39 27 31

INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP

Reserva anticipada. Telèfon i fax 973 39 09 04

PATROCINA



ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n Tel | Fax: 973 39 09 04
25310 Agramunt A/e: info@espai.guinovart.es

JOSEP GUINOVART

Refugis: projeccions & reflexions

Cicle **Impossibilitats,**
supervivències extremes en art
impossibilitats.wordpress.com

8 octubre 2011 | 4 març 2012
Agramunt (Lleida)

JOSEP GUINOVART *Refugis: projeccions & reflexions*

Guinovart no s'ha allunyat mai del fet real, fins i tot quan el seu procés evolutiu li va fer abandonar la figuració per endinsar-se a l'abstracció. En aquest devenir evolutiu de la seva obra, hi apareixen suggeriments o petits elements que fan que l'espectador no desconnecti mai de la realitat, sinó que, a més a més, aconseguix reforçar els seus orígens i les arrels del seu entorn. No obstant això, i amb l'ajuda de la perspectiva històrica, apreciem que Guinovart desenvolupa un llenguatge propi i intemporal no exempt d'entusiasme, de renovació incessant i de transformació del món mitjançant unes idees pròpies, allunyant-se de les tendències del moment i apostant per consolidar un compromís amb el seu temps.

Un intent de mostrar aquest compromís és la relació entre el binomi *art i vida*, i és en aquest punt on creiem que podem fer visible una situació personal i representativa de la vida de l'artista: el moment en què es va haver de refugiar, junt amb la seva família, quan tot just era un nen, en una petita cabana al bosc, on va residir durant la guerra. Aquest fet actua com a residu i com a motiu de recerca contínua durant les diferents etapes de la trajectòria de l'artista, com a necessitat de fer visibles els records i el sentit de la justícia a partir de la confecció obsessiva, emocional i simbòlica de la interpretació dels entorns més propers i la humanització dels aspectes sociopolítics més rellevants.

D'aquesta manera, l'exposició «Refugis: projeccions & reflexions» suposa un exercici d'exploració entre les intimitats pròpiament viscudes capaces de transformar la realitat natural en realitat artística, i on la importància del refugi —en aquest cas, la cabana—, entès com un espai de pensament on projectar desitjos, aspiracions o fins i tot utopies, pren protagonisme en la trajectòria de Guinovart. Tal com reflexiona el filòsof alemany Martin Heidegger, «l'experiència més intensa de pensar potser només podria ser possible a l'humil refugi, a la cabana; en l'allunyament i la solitud del refugi és on es troba la distància perfecta que permet pensar per sobre de totes les coses». Tanmateix, i a diferència del filòsof que es refugiava voluntàriament per confeccionar un escrit, Guinovart —de la mateixa manera que altres ciutadans— es va haver de refugiar a causa d'una situació forçada. És en aquest punt on volem recuperar aquest residu vivencial per aturar-nos i desplegar un Guinovart que, a partir d'aquest fet, projecta, reflexiona, es refugia i denuncia sota una manera d'entendre la pràctica artística, el treball i la vida.

Jordi Antas

JOSEP GUINOVART *Refugios: proyecciones & reflexiones*

Guinovart jamás se ha alejado del hecho real, incluso cuando su proceso evolutivo le hizo abandonar la figuración para adentrarse en la abstracción. En este porvenir evolutivo de su obra, aparecen sugerencias o pequeños elementos que hacen que el espectador no desconecte nunca de la realidad, sino que, además, consiga reforzar sus orígenes y las raíces de su entorno. No obstante, y con la ayuda de la perspectiva histórica, apreciamos que Guinovart desarrolla un lenguaje propio e intemporal no exento de entusiasmo, de renovación incesante y de transformación del mundo mediante unas ideas propias, alejándose de las tendencias del momento y apostando por consolidar un compromiso con su tiempo.

Un intento de mostrar este compromiso es la relación entre el binomio arte y vida, y es en este punto donde creemos que podemos hacer visible una situación personal y representativa de la vida del artista: el momento en que se tuvo que refugiar, junto con su familia, cuando solo era un niño, en una pequeña cabaña en el bosque, donde residió durante la guerra. Este hecho actúa como residuo y como motivo de investigación continua durante las diferentes etapas de la trayectoria del artista, como necesidad de hacer visibles los recuerdos y el sentido de la justicia a partir de la confección obsesiva, emocional y simbólica de la interpretación de los entornos más próximos y la humanización de los aspectos sociopolíticos más relevantes.

De este modo, la exposición «Refugios: proyecciones & reflexiones» supone un ejercicio de exploración entre las intimidades propiamente vividas capaces de transformar la realidad natural en realidad artística, y donde la importancia del refugio —en este caso, la cabaña—, entendido como un espacio de pensamiento donde proyectar deseos, aspiraciones o incluso utopías, toma protagonismo en la trayectoria de Guinovart. Tal y como reflexiona el filósofo alemán Martin Heidegger, «la experiencia más intensa de pensar quizás solo podría ser posible en el humilde refugio, en la cabaña; en el alejamiento y la soledad del refugio es donde se halla la distancia perfecta que permite pensar por encima de todas las cosas». Sin embargo, y a diferencia del filósofo que se refugiaba voluntariamente para confeccionar un escrito, Guinovart —del mismo modo que otros ciudadanos— se tuvo que refugiar a causa de una situación forzada. Es en este punto donde queremos recuperar este residuo vivencial para detenernos y desplegar un Guinovart que, a partir de este hecho, proyecta, reflexiona, se refugia y denuncia bajo una forma de entender la práctica artística, el trabajo y la vida.

Jordi Antas



ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL, LLEIDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

JOSEP GUINOVART
Refugis: projeccions & reflexions

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el dissabte dia 8 d'octubre a les 19.00 h.

L'exposició romandrà oberta del 8 d'octubre de 2011 al 4 de març de 2012.

El cicle «**Impossibilitats, supervivències extremes en art**» proposa diferents manifestacions inusuals que mesuren i fan visibles uns propòsits i uns esdeveniments en què l'assaig i l'error protagonitzen -en la majoria dels casos- una presència principal en el treball en art.

Cicle a cura de Jordi Antas

<http://impossibilitats.wordpress.com>

Propera exposició: Mireia C. Saladrígues

© Josep Guinovart, VEGAP, Lleida 2011. Imatge: fragment de l'obra Oval Verd, 1966. Gasull Fotografia.
Disseny i impressió: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida _ Dipòsit Legal: L- 964/2011